

## **Arte memoria e identidad**

María José Melendo (UNCo)

Existe numerosa literatura sobre el emergente papel de la memoria y su relación con la historia en la construcción del pasado, donde la atención es puesta en los mecanismos de construcción implicados en dicha tarea, que vuelven evidente la imposibilidad de “resucitar” el pasado. La actualización del mismo supone incorporar al recuerdo como un elemento central, reconociendo así la importancia del inextricable vínculo entre presencias y ausencias que conforman la acción de recordar. De este modo, la consideración hacia los mecanismos de mediación comprometidos en la construcción del pasado permitió recuperar la memoria como elemento central en dicha elaboración, por sus sesgos eminentemente subjetivos que advierten que todo acto evocatorio se concibe desde el presente.

En tal sentido, intentaremos mostrar en este trabajo la vinculación que es posible establecer entre el arte, la memoria y la identidad en su modo de connotar lo pretérito, y mostraremos cómo puede el arte promover la reflexión en torno a los tópicos señalados, en la medida que trabaja la noción de memoria entendida como un elemento dinámico y en permanente transformación.

A este respecto, utilizaremos la expresión “pequeña memoria” -acuñada por el artista plástico francés Christian Boltanski- para analizar la serie “Huellas de la memoria” de la artista plástica patagónica Perla Silvetti pues consideramos que su obra trabaja desde esta noción de pequeña memoria los inexorables lazos entre el recuerdo del pasado y la conformación de la identidad, poniendo de manifiesto que dicha construcción está atravesada por múltiples voces, y desde ese lugar la identidad aparece como un entramado de infinitas texturas.

Por ello, a través del análisis de la serie mencionada, nos proponemos destacar el esencial aporte del arte en la comprensión del pasado y la identidad de la Patagonia, en tanto advierte los matices del pasado y señala aquellas tensiones y conflictos en torno al mismo que cristalizan en el presente.